Strak plan



Puur en rustig, zo wilde interieurachitect Jochen Magyar zijn huis. Maar zoals steeds: in iets ogenschijnlijk simpels, schuilt vaak uren werk.

tekst *Hans-Maarten Post*
foto's *Geert Van de Velde*



Ook even binnenkijken in dit huis?
BEKIJK DE VIDEO

God zit in de details. Dat zou de legendarische Duitse architect/meubelontwerper Mies van der Rohe ooit gezegd hebben. Voeg daar in het geval van Jochen Magyar (42) aan toe: details vergen uren en uren rekenwerk. Ons gaat het al snel duizelen als de Limburgse interieurarchitect van bureau Okyo laat zien hoe hij over echt élke lijn in zijn huis heeft nagedacht. Hoe voordeurpad, vloer en keukenblad met elkaar een millimeterrelatie aangaan. "Er is flink wat tijd ingekropen", glimlacht hij. "Ook al lijkt het simpel, het was enorm complex. En dat heb ik niet zomaar gedaan. Wel om alles zo puur en rustig mogelijk te maken. Je ziet zoiets misschien niet onmiddellijk, maar je voelt het wel."

Oscar Niemeyer, Richard Neutra, Vincent Van Duysen en vooral het Neuendorf-huis in Mallorca, van John Pawson en Claudio Silvestrin, noemt hij als inspiratiebronnen voor zijn woning in Paal-Beringen. Qua ruimtelijkheid het onderste uit de kan halen. Dieptes accentueren. Letten op de belijning, het serene en de lichtinval. Een relatie creëren tussen binnen en buiten. Dat waren enkele van zijn betrachtingen. Naast werken met een beperkt aantal materialen, die consistent worden doorgevoerd in de woning, zoals gerookte eik, Calacatta Monet-marmer en travertin.

Samen met de Porsche in de hoek van de living, springen die kalkstenen nog het meest in het oog als je binnenkomt. "Ik heb gekozen voor travertin met open porie, *crosscut* gezaagd en gezandstraald,



waardoor het iets rustiger oogt. Ook de voegen hebben we opengelaten, om het brute karakter te behouden en zo een contrast te creëren met het minimalistische en strakke van de woning." *Greige* is lang niet alleen op de vloer de hoofdtint. Om de open ruimte die keuken en living beneden vormen nog een stukje gezelligheid te geven, moeten er nog linnen gordijnen komen, en een boeken- en vinylplatenkast. "Ik ben met het losse meubilair al een tweetal jaren bezig en heb minstens al een schetsboek vol designs ontworpen. Staat het nu beter hier of daar? Moet het nu eerder zus of zo? Maar de knoop doorhakken, als het voor jezelf is? Moeilijk." Toch is zijn huis er alvast een vol gedurfde keuzes. Niet voor iedereen. "Het is dan ook niet gebouwd voor iedereen", glimlacht hij. "Maar voor mij, mijn partner Dana en ons pasgeboren zoontje Axel. Dat is nu net het leuke aan je eigen woning ontwerpen en inrichten."

www.okyo.be ▶

1 Opgeruimd staat netjes

In de keuken werkte Jochen alle toestellen weg achter kastdeuren. “Een koffiemachine en een oven? Die heb je omdat je ze nodig hebt, niet omdat je ze mooi vindt. Ik probeer storende elementen altijd te elimineren.” Zelfs het bedieningspaneel voor verlichting en muziek werkte hij onopvallend weg in het keukenblad.

2 Togo bij de haard

In de living staat er een, en bij de haard nog een: een klassieke Togo-zetel van Ligne Roset. “Een uniek ontwerp, vind ik: uit de jaren zeventig en nog altijd eigentijds. Bovendien zit hij ook nog geweldig. Voor de haard met een glaasje wijn? Dan kom je er niet meer uit.”

3 Porsche in de living

“Ik ben een enorme liefhebber van oldtimers. En ik ben zot van de zuivere, pure lijn van Porsche. Daarom heb ik een hoek van de living opgeofferd om deze Porsche uit 1990 mee te kunnen integreren in de woning. *Carchitecture* noemen ze dat. Er zijn zelfs al boeken over gemaakt.”

4 Kunst en hout

In de woonkamer hangt als blikvanger een werk van de Hasseltse kunstenaar Jeroen Broux. “Het oogt een beetje Japans, wat klopt met de naam van mijn bureau: Okyo, naar de Japanse schilder Maruyama Ōkyo.” De houten Tesa-stoelen in het huis zijn dan weer van de Bosnische meubelfabrikant Artisan.

5 Rustige plafonds

Opvallende plafondspots zul je bij Jochen niet zien. “Ik vind dat vaak storend. Dan liever ’s avonds wat kaarslicht of een goed gekozen staanlamp, wat de ruimte rustig en minimaal houdt.” Zoals de Austere Trizo21 va Belgische makelij naast de Living Divani-sofa. Al zit er natuurlijk ook discreet verlichting van Deltalight in het plafond verwerkt.

6 Open badkamer

Slaap- en badkamer boven ademen een hotelgevoel. Bewust. Bad en douche werden losgetrokken van de wastafels. “Mijn partner Dana houdt ervan om in bad te gaan. Daarom kreeg dat een belangrijke plaats in de woning, en heb ik er ook voor gezorgd dat ze vanuit het bad naar buiten kan kijken via de binnenpatio.”







